

*Françoise SIOC'HAN*  
*professeur documentaliste*  
*Collège Tanguy Prigent*  
*29 Saint-Martin-des-Champs*

*le 12 juin 2020*

## **L'ARMOIRE À CONFITURES**



## *MENU*

- ▶ **Tiens donc ! Voici Maître Renard !**
- ▶ **Un très beau livre d'artiste *Bhimayana***
- ▶ **Actualité du livre avec **Timothée de Fombelle****
- ▶ **Un conte de J.K. Rowling, l'auteur de la saga d'Harry Potter : l'Ickabog**
  
- ▶ **AU KIOSQUE : ORIENTATION SCOLAIRE :**  
  
La voie technologique  
Les huit bacs technologiques
- ▶ **« Comment choisit-on le nom d'une plante ? »**
- ▶ **Voix de Bretagne en poésie avec Guillevic**

*Bonnes lectures !*

## ► Tiens donc ! Voici Maître Renard !

Bien sûr ! Il ne vous ait pas inconnu !  
Il a faim ! Très faim !  
Mais voilà !  
Devra-t-il devenir végétarien ?

En la circonstance, c'est vous qui serez le héros  
dans cette aventure interactive !

Régalez-vous !



Pour cela vous téléchargez le jeu (gratuitement) :

<https://www.editions-delcourt.fr/special/grandmechantrenard/turbomedia.php>

ou bien

<https://www.editions-delcourt.fr/special/grandmechantrenard/>

## ► Un très beau livre d'artiste mais pas seulement

*Bhimayana* raconte la vie d'un grand homme politique indien : Bhimrao Ramji Ambedkar (1891-1956). Toute sa vie, Ambedkar s'est engagé dans la défense du droit des Intouchables, en connaissance de cause : il a en effet lui-même connu dès son plus jeune âge la discrimination, du fait de son appartenance à cette caste méprisée. À travers le récit de son histoire et de ses combats, *Bhimayana* dénonce le système des castes en Inde, toujours très présent dans la société. Ce système exclut violemment des hommes, femmes et enfants qu'il ne faut pas « toucher » car ils sont impurs.

L'éditeur indien a confié l'illustration de ce récit à un couple d'artistes Pardhan Gond, une communauté aborigène du centre de l'Inde, porteuse d'un art millénaire. Un chemin devient serpent, une charrette verse une larme ou les rails des trains ouvrent grand leurs yeux.

Le livre est à télécharger ici :

[http://www.editions-memo.fr/wp-content/uploads/2020/03/Bhimayana\\_DP\\_72.pdf](http://www.editions-memo.fr/wp-content/uploads/2020/03/Bhimayana_DP_72.pdf)



## ► Actualité du livre avec **Timothée de Fombelle**

**Timothée de Fombelle** est né en 1973. Il a d'abord été professeur de lettres. En 2006, il publie son premier roman « Tobie Lolness » illustré par François Place (voir de celui-ci « Les derniers géants », par exemple, ou bien « Du pays des amazones aux îles Indigo » ).

Le roman « Tobie Lolness » reçut de nombreuses récompenses.

En 2009, « Céleste, ma planète » sort en librairie. Ce livre est sur les étagères du CDI.

### **Céleste, ma planète**

De [Timothée de Fombelle](#)

Illustré par [Julie Ricossé](#)

96 pages, Folio Junior , 2009



Elle est apparue un matin dans l'ascenseur. On a monté cent quinze étages en silence. Puis elle est entrée dans l'école, comme moi. Pendant la récréation, elle est restée dans la classe. Moi, penché au parapet de la terrasse de verre, je me répétais : «Ne tombe pas, ne tombe pas, ne tombe pas». J'avais peur de tomber amoureux. À l'heure du déjeuner, elle est partie et n'a jamais remis les pieds au collègue. Il fallait que je la retrouve.

Quand une histoire d'amour se fait combat écologique... Une réflexion sur l'environnement et l'avenir de la planète, où l'on retrouve toute la poésie de Timothée de Fombelle.

Prix du Festival du livre jeunesse d'Annemasse.

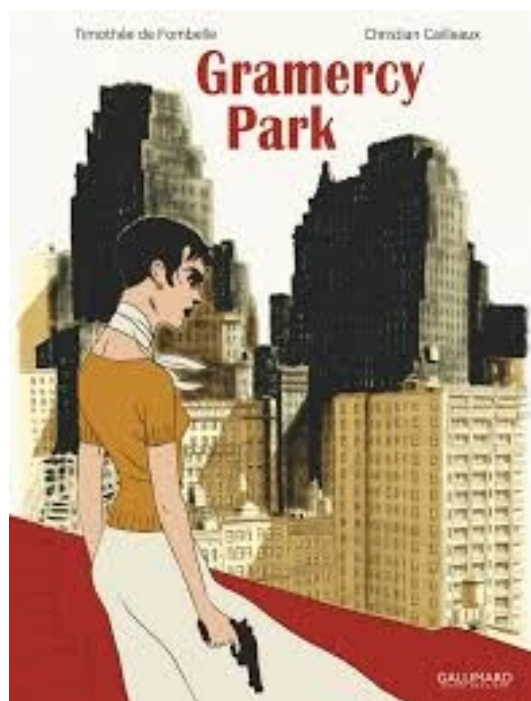
En voici une version théâtrale et musicale présentée par l'Orchestre national d'Ile-de-France.  
<https://www.dailymotion.com/video/x1z896r>



## Gramercy Park

**Timothée de Fombelle** vient d'être sélectionné pour une autre récompense : les prestigieux Eisner Awards mais pour une BD : « **Gramercy Park** » .

Le dessinateur est **Christian Cailleaux**.



### Voici le résumé de l'éditeur Gallimard et quelques planches

New York, 1954. Sur le toit d'un immeuble, une jeune femme s'occupe patiemment des ruches qui l'entourent et semble attendre quelque chose. Dans l'immeuble d'en face, un caïd de la pègre reste cloîtré chez lui à l'exception d'une mystérieuse sortie hebdomadaire. Ils ne se connaissent pas, mais ils se voient. Entre eux, le vide, une voiture de police et un parc dont l'accès est réservé à quelques privilégiés. Qu'est-ce qui pourrait lier cette ancienne danseuse de l'Opéra de Paris et cet homme insaisissable que tout le monde craint ?



## ► Un conte de J.K. Rowling, l'auteur de la saga d'Harry Potter : l'Ickabog

Partez pour un pays imaginaire

<https://www.theickabog.com/fr/read-the-story/>

L'Ickabog est un conte écrit par l'auteur de la saga d'Harry Potter.

Il est actuellement publié en ligne et en français, chapitre par chapitre. Vous pourrez lire via le lien ci-dessus onze chapitres, d'autres ensuite.

La version papier de ce conte paraîtra en novembre chez l'éditeur Gallimard.

## ► AU KIOSQUE : ORIENTATION SCOLAIRE :

### La voie technologique Les huit bacs technologiques

Présentation datée du 10 juin 2020, c'est ici :

<http://www.onisep.fr/Choisir-mes-etudes/Au-lycee-au-CFA/Au-lycee-general-et-technologique/Passeport-pour-la-voie-techno>



- **ST2S** (Sciences et technologies de la santé et du social)
- **STAV** (Sciences et technologies de l'agronomie et du vivant) en lycée agricole
- **STD2A** (Sciences et technologies du design et des arts appliqués)
- **STHR** (Sciences et technologies de l'hôtellerie et de la restauration)
- **STI2D** (Sciences et technologies de l'industrie et du développement durable)
- **STL** (Sciences et technologies de laboratoire)
- **STMG** (Sciences et technologies du management et de la gestion)
- **S2TMD** (Sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse)



## ► « Comment choisit-on le nom d'une plante ? »

**par** [Jérôme Munzinger](#)

Chargé de recherche, Institut de recherche pour le développement (IRD)

Tout d'abord, il faut savoir que les plantes peuvent avoir plusieurs noms, d'abord, elles ont ce que l'on appelle un nom commun (ou vernaculaire), c'est ce nom que tu utilises sans le savoir quand tu parles de pâquerette, de chêne ou de tulipe. C'est celui que la plupart des gens utilisent et il est souvent facile à apprendre, mais il a un inconvénient : il change selon les pays, selon la langue, voire même à l'intérieur d'un même pays. Par exemple, le « hêtre » est appelé « fayard » dans certaines régions de France, « beech » en anglais, « haya » en espagnol. Ces noms ont généralement été donnés aux plantes il y a très longtemps, et on ne sait pas vraiment pas qui.

Mais les plantes ont aussi un nom scientifique, qui semble souvent plus compliqué à dire, car il est en latin, mais c'est le même qui est utilisé partout dans le monde, quelle que soit la langue. Ainsi, même si tu ne parles pas l'anglais, le chinois ou le russe, tu peux utiliser ce nom dans ces pays, c'est le même qui est utilisé !

Donc, pour répondre à ta question, c'est ce nom scientifique que l'on donne lorsque l'on dit que l'on découvre et que l'on nomme une espèce nouvelle, une espèce inconnue de la science. La personne qui décrit la plante est un ou une botaniste, dont c'est le travail de découvrir des plantes inconnues. Mais parfois, c'est quelqu'un dont ce n'est pas le travail, on dit que c'est un botaniste amateur, qui est passionné par les plantes et a suffisamment de connaissance pour identifier qu'une plante est inconnue et nécessite qu'on lui donne un nom.

Quand le ou la botaniste donne un nom à la plante, il la décrit en même temps pour que l'on puisse la reconnaître, cela se fait en la comparant avec les autres plantes, en expliquant en quoi elle est différente.



Cet arbre majestueux a le nom commun de baobab d'Afrique et le nom scientifique d'*Adansonia digitata*. [Ferdinand Reus/Wikimedia, CC BY](#)

C'est la personne qui décrit la plante qui choisit le nom qu'elle portera, il peut la nommer à peu près comme il le souhaite, à condition de respecter quelques règles qui sont écrites dans le code de botanique ([ICBN](#)), un livre un peu comme le code de la route, qui dit ce que l'on doit faire ou pas lorsque l'on donne un nom à une plante. Par exemple, le code demande de ne pas se dédier une plante à soi-même, donc de ne pas donner son propre nom aux plantes que l'on décrit.

Le nom est souvent choisi en fonction de quelque chose de spécial chez la plante, par exemple si elle a de petites fleurs (*parviflora*), si elle pousse dans les forêts (*sylvatica*) ou en altitude (*alticola*). Cela peut donner des noms rigolos, comme la plante à latex bleu (*caeruleilatex*). Cette approche peut avoir ses limites, car si une plante semble remarquable par ses grandes feuilles, elle est nommée *grandifolia*, et si

ensuite on trouve une autre qui en a d'encore plus grandes on dira *megaphylla*, reste que si on en trouve encore une autre avec des feuilles encore plus grandes on manque de vocabulaire.

Beaucoup de plantes sont dédiées à des gens, souvent les personnes qui ont récoltées les plantes pour la première fois, c'est le cas de grands explorateurs du passé, mais cela peut-être des gens encore vivants, que l'on remercie de cette façon. Il arrive que les plantes portent le nom de la femme, du mari ou des enfants du chercheur ou de la chercheuse, mais le code recommande que cela reste dans le domaine de la botanique, mais comme ce n'est pas une obligation, certaines plantes portent des noms assez éloignés, comme celles dédiées à Napoléon.

Enfin, de nombreuses plantes portent le nom de l'endroit où elles ont été trouvées, ou dont elles sont endémiques (la seule région où elles poussent) comme le Ciste de Montpellier, le Silène de France ou la Salsepareille de Nouvelle-Calédonie.

Dans : <https://theconversation.com/emmy-5-ans-comment-choisit-on-le-nom-dune-plante-133405>

---

► Voix de Bretagne en poésie avec le poète Guillevic (1907-1997)

*Il y a des monstres qui sont très bons,  
Qui s'assoient contre vous les yeux clos de tendresse  
Et sur votre poignet  
Posent leur patte velue.*

*Un soir —  
Où tout sera pourpre dans l'univers,  
Où les roches reprendront leurs trajectoires de folles,  
Ils se réveilleront.*

Guillevic

à retrouver dans : Poèmes

De : [Eugène Guillevic](#)  
Illustré par: [Hélène Rajcak](#)  
[Folio Junior Poésie](#) -



© FS «Au port du Faou »

**À BIENTÔT ! VOTRE PROFESSEUR DOCUMENTALISTE**